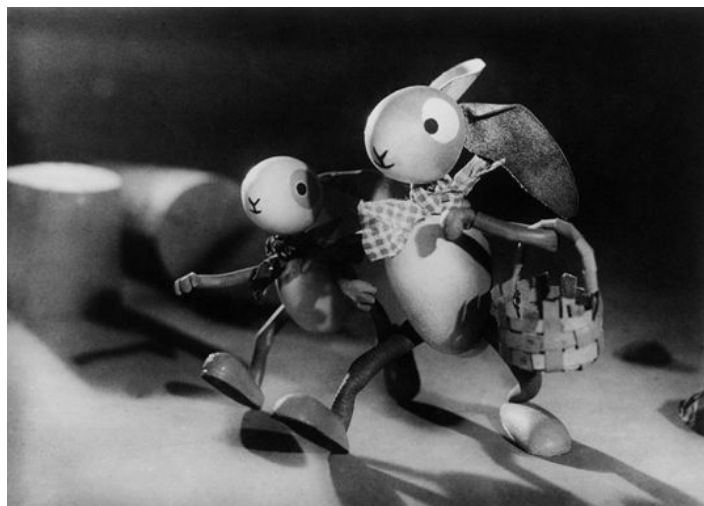


« La Magie Karel Zeman » : les chefs-d'œuvre miniatures de l'enchanteur tchèque

Le Monde.fr | 20.01.2015 à 08h31 • Mis à jour le 20.01.2015 à 08h32 | Par Noémie Luciani



Une scène du programme de cinq courts-métrages d'animation tchécoslovaques de Borivoj Zeman et Karel Zeman, "La Magie Karel Zeman" ("Vánocní sen").

|MALAVIDA/UNIVERSAL PICTURES

Il n'est pas rare que les adultes habitués à emmener des enfants au cinéma pour voir des courts-métrages animés s'y rendent avec plus de résignation que d'enthousiasme, déterminés à somnoler patiemment tandis que les petits se passionnent pour le sort d'animaux mignons ou de créatures magiques, dont les aventures peuvent avoir pour les spectateurs avertis un air de déjà-vu.

Génie de l'animation tchèque, Karel Zeman (1910-1989) fait partie de ces rares magiciens capables d'envoûter également petits et grands. Depuis 2013, l'éditeur Malavida s'attache à le faire découvrir et redécouvrir en salles et en DVD : le programme de cinq courts-métrages qu'il vient d'ajouter à sa collection, *La Magie Karel Zeman*, est un régal pour tous.

Travail de la lumière

Pour les petits, parfois réticents à la proposition du noir et blanc, c'est une initiation enchanteresse au travail de la lumière. Les trois premiers films la ménagent avec un art délicieux du relief et de l'expressivité. *Rêve de Noël* donne vie à un pantin délaissé qui invente mille pirouettes pour regagner les faveurs de sa jeune propriétaire. *Le Hamster* met en scène une pittoresque société d'animaux tentant d'unir ses forces pour survivre à une inondation miniature inoubliable. Quant à *Un fer à cheval porte-bonheur*, il introduit le personnage de Monsieur Prokouk, devenu rapidement un familier de l'imaginaire tchèque, cousin animé du Monsieur Hulot de Jacques Tati.

Associant diverses techniques (collages, éléments en volume et papier découpé, dessin animé), *Monsieur Prokouk horloger* établit une transition inattendue vers la couleur : il laisse ses personnages en noir et blanc, donnant toute la couleur aux décors monochromes et aux accessoires (des ballons devenus montgolfière improvisée pour l'évasion de Monsieur Prokouk, dans lesquels les familiers de Pixar verront une amusante correspondance avec *Là-Haut*). Pourtant, c'est bien du noir et blanc que vient toute l'âme de l'histoire – une discussion intéressante à partager avec les petits réfractaires.

La Tchécoslovaquie de l'après-guerre et des années 70

Les adultes trouveront dans *La Magie Karel Zeman* une excursion passionnante dans les codes politiques et sociaux de la Tchécoslovaquie de l'après-guerre et des années 1970. Comme les *Fables* de La Fontaine, *Le Hamster* et *Un fer à cheval porte-bonheur* (1946) semblent cacher une leçon plus ambiguë derrière la morale officielle. Réalisé en 1972, juste après l'anéantissement du Printemps de Prague, *Monsieur Prokouk horloger* dit bien, sous ses allures espiègles, le mal de vivre d'une communauté qui a perdu le goût du travail, rêve de s'évader par tous les moyens possibles mais, à défaut, se paie comme Monsieur Prokouk le petit luxe de l'école buissonnière.

Le plaisir de l'histoire et de l'animation est tel qu'on cesse souvent de distinguer ces niveaux de lecture. Le dernier court-métrage du programme, *Inspiration*, achèvera de les faire oublier. S'étant lancé le défi d'animer du verre, Karel Zeman raconte dans le petit monde d'une goutte d'eau une histoire d'amour sans paroles entre une Colombine transparente et un Pierrot né d'une graine de pissenlit. Inoubliable, ce chef-d'œuvre de 11 minutes réunira tous les spectateurs dans un même ravissement des yeux, dont on ne dira rien de plus : c'est de la magie, pure et simple, de celles qui vous font oublier avec délices le pourquoi et le comment.