

# POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

de Rosi. La société Malavida, de son côté, propose avec trois films de Uri Zohar, de revisiter l'œuvre d'un cinéaste israélien qui fut révélé dans les années 60 à la Semaine de la critique cannoise. Montré à la Rochelle, *Les Voyeurs* (1972) avec une truculence digne d'un Pietro Germi, est une critique du machisme de son pays à travers le portrait amer de deux *beach boys* de Tel Aviv. D'Israël aussi, une révélation,