

malavida présente

malavida présente

BAMSE

L'OURS
LE PLUS FORT DU MONDE

AU PAYS DES VOLEURS



SORTIE CINEMA 24 OCTOBRE 2018

BAMSE AU PAYS DES VOLEURS

de Christian Ryltenius

24 octobre 2018

Sortent le même jour :

Les Ames mortes, Wang Bing

Cold War, Pawel Pawlikowski

Dakini, Dechen Roder

L'Envers d'une histoire, Mila Turajli

Le Grand bain, Gilles Lellouche

Halloween, David Gordon

Invasion, Shahram Mokri

People that are not me, Hadas Ben Aroya

Place de la République, printemps 2016, Leïla Ben Aribi

Quién te cantara, Carlos Vermut

Le Rouge et le gris Ernst Jünger dans la grande guerre, François Lagarde

Six portraits XL programme 2 : Jacquotte et Daniel, Alain Cavalier

La Tendre indifférence du monde, Adilkhan Yerzhanov

Jeune public :

Chair de poule 2 : les fantômes d'Halloween, Ari Sandel

Jean-Christophe et Winnie, Marc Forster

Reprises :

Halloween : la nuit des masques, John Carpenter

Rétrospective Ingmar Bergman partie 3

Mon oncle d'Amérique, Alain Resnais

Les Valeurs de la famille Addams, Barry Sonnenfeld



DISTRIBUTION

MALAVIDA

Anne-Laure Brénéol

Lionel Ithurralde

PROGRAMMATION

MALAVIDA

Julie Aubron

Tel : 01 42 81 37 62

PRESSE

MALAVIDA

Marion Eschard

Tel : 01 42 81 37 62

SORTIE CINEMA 24 OCTOBRE !

malavida présente

BAMSE

L'OURS
LE PLUS FORT DU MONDE

AU PAYS DES VOLEURS



"Star en Suède, l'ours Bamse est un croisement entre Winnie et Astérix : il consomme un « miel du tonnerre », qui décuple ses forces. Cette aventure (...) séduit pour son animation à l'ancienne, ses lignes claires, ses à-plats de couleur"

Télérama

"Les aventures de ce petit ourson qui se bat au nom de l'amitié, la solidarité, le respect de l'environnement captiveront les enfants!"

teleZ

"Ce film d'animation pour les tout-petits rappelle qu'un être rejeté est une proie facile pour les despotes et les manipulateurs de tout poil"

Le Canard enchaîné

"Les valeurs humanistes et écologistes du petit ours en font l'ami parfait des jeunes enfants"

ALLOCINE

"Une fable morale sur la famille, l'amitié et la gentillesse"

PREMIERE

"Ce petit ours et ses amis sont des sortes de justiciers qui partent à la découverte d'autres cultures, luttent contre le racisme et la violence"

Les Echos

« Un dessin animé très coloré avec un ours qui a une potion magique comme Astérix. Il y a beaucoup de méchants mais cela ne fait pas peur"

L'avis de Romy, 6 ans partagé par

PARIS MATCH

"Arrivée en France de Bamse, héros national suédois aussi sucré que sa potion magique (...) S'occuper de son prochain, tendre la main et respecter l'environnement. Irréprochable"

Paris MÔMES

Zylo

D

CNC

Paris MÔMES

magnum

Presse écrite

Quotiden

Le Monde

Hebdomadaires

L'Officiel

Télé Z

Le Canard enchainé

Télérama

Mensuel

Première

Bimestriel

Paris Mômes

Trimestriel

A Paris, le magazine des enfants de Paris – Mairie de Paris

Le Monde

n° 22949 – mercredi 24 octobre

À L’AFFICHE ÉGALEMENT

Bamse au pays des voleurs

Film d’animation suédois de Christian Ryhstenius (1h03).



n° 3748 du mercredi 24 au mardi 30 octobre 2018

BAMSE, AU PAYS DES VOLEURS (Bamse och tjuvstaden) (2014 - 1h03)
Suède. Couleur. De Christian Ryhstenius.

● **Animation** : Grâce au miel très spécial que lui prépare sa grand-mère, Bamse est l'ourson le plus fort du monde et vient en aide à tous ceux qui sont en danger. Mais lorsque sa mamie est enlevée par un méchant renard, Bamse et ses deux fidèles amis vont devoir traverser la forêt pour la retrouver et la sauver.

● Ourson au grand cœur né en 1966 de l'imagination de Rune Andréasson, Bamse est un personnage particulièrement apprécié du jeune public suédois. Au fil des années, l'univers a évolué : de nouveaux personnages sont apparus, Bamse a eu des enfants, etc. Le film, tout comme la bande dessinée dont il est inspiré, véhicule des valeurs de tolérance et de générosité, et rejette les notions de possession et de cupidité.

3 Luxembourg 6° - Pathé La Villette 19° - Chessy 77 - Gif-sur-Yvette 91 - Massy 91 - Saint-Ouen 93 - Fosses 95



Semaine du 20 au 26 octobre 2018



Bamse au pays des voleurs

ZZZ Film d'animation suédois
de Christian Ryltenius avec les
voix françaises de Guy Vercourt,
Jérôme Pruski, Fabien Kolb.
0h59. Sortie le 24 octobre

Grâce au « miel du tonnerre »
fabriqué par sa grand-mère, le
petit ourson Bamse est invin-
cible. Prévenant et gentil, il pro-
tège et aide tous ceux qui en ont
besoin. Un jour, la grand-mère
disparaît. Les aventures de ce
petit ourson qui se bat au nom de
l'amitié, la solidarité et le respect
de l'environnement captiveront
les enfants à partir de 3 ans. **N.R.**

Le Canard **enchaîné**

N° 5112 du mercredi 24 octobre



Bamse au pays des voleurs

Un village idéal, où chacun se parle et se sourit. Grâce à Bamse, l'ourson gentil, même les brigands comme Loup noir sont rentrés dans le rang. Il faut dire que, mi-Popeye, mi-Astérix, Bamse est invincible, grâce au miel magique de sa grand-mère. Les méchants qui s'y sont frottés s'y sont méchamment piqués. Sauf Renard Fox, qui tente de remobiliser les gredins avec son cri de guerre : « *Voleur un jour, voleur toujours !* » Signé Christian Ryltenius, ce film d'animation suédois pour les tout-petits rappelle qu'un être rejeté est une proie facile pour les despotes et les manipulateurs de tout poil. — **S. Ch.**

CINÉMA

BAMSE AU PAYS DES VOLEURS **CHRISTIAN RYLTENIUS**

Star en Suède, l'ours Bamse est un croisement entre Winnie et Astérix : il consomme un « *miel du tonnerre* », qui décuple ses forces. Cette aventure, où il affronte des voleurs menés par un renard sournois, séduit pour son animation à l'ancienne, ses lignes claires, ses à-plats de couleur. Un regret : la voix off, omniprésente et trop didactique. – Nicolas Didier

| Film d'animation suédois (60 mn)

| A partir de 3 ans.

n°350 du 12 sept. 2018

BAMSE AU PAYS DES VOLEURS

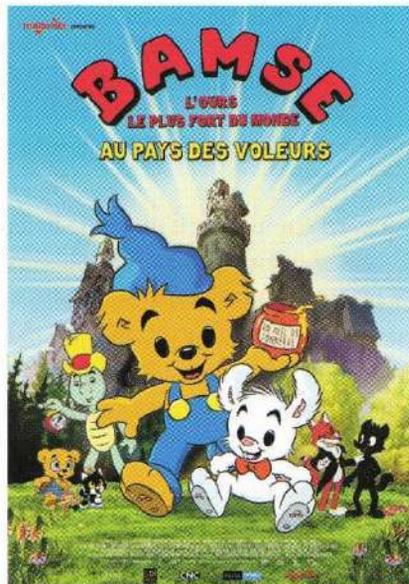
À PARTIR DE 4 ANS

MALAVIDA

De Christian Ryltenius

Dans ce film plein d'inventivité et de rebondissements, à l'univers enchanteur, coloré et malicieux, l'irrésistible ours au grand cœur transmet aux plus petits des valeurs humanistes, fraternelles et écologiques, tout en menant de captivantes aventures, entouré de ses amis Saut-de-Puce le lapin froussard, Carapace la tortue géniale et sa fille, l'intrépide Marianne!

► Dossier pédagogique, dépliant, Tote Bags à faire gagner



Sortie le

24/10

Durée

1h03



Inédit au cinéma

n° 118 – oct. nov. 2018

Miel peps !

ARRIVÉE EN FRANCE DE BAMSE, HÉROS NATIONAL SUÉDOIS AUSSI SUCRÉ QUE SA POTION MAGIQUE.

En 1962, trois ans après la naissance d'Astérix, apparaît en Suède Bamse. Comme notre Gaulois, ce petit ours tire une force surnaturelle en avalant un miel concocté par sa grand-mère – qui serait à la communauté très écologique du héros plantigrade ce que Panoramix est au village d'irréductibles. Mais voilà que dans *Bamse et les voleurs*, premier long-métrage tiré de la série animée suédoise, la mamie druide est enlevée par un vilain renard. Sans pouvoirs mais bien accompagné (notamment de sa fille intrépide), Bamse part à la rescousse. La comparaison avec l'œuvre de Goscinny et Uderzo s'arrête là, car Bamse vise un public plus jeune. Ici, rien de caustique, mais tout de pédagogique.



► Un petit ours venu de Suède.

S'occuper de son prochain, tendre la main et respecter l'environnement. Irréprochable. ► **Bamse et les voleurs. A partir de 3 ans.** De Christian Ryltenius. Sortie le 24 octobre.



INVITATIONS

Découvrez *Bamse et les voleurs*, le 6 octobre, en avant-première au Club de l'Etoile lors d'une séance animée.



17^e

mairie17.paris.fr

CINÉ

DERRIÈRE L'ÉCRAN

Des projections pour enfants suivies d'ateliers éducatifs en tout genre... Le Club de l'étoile propose des samedis uniques autour de films (avant-premières de *La Chasse à l'ours*, le 22 septembre, et de *Bamse au pays des voleurs*, le 6 octobre) suivis d'ateliers (initiation à la pellicule, doublage, quiz, etc.).

14, rue Troyon

Tél. : 01 43 80 73 69

www.clubdeletoile.fr

PREMIERE

Octobre 2018 n°489

24 OCTOBRE

> ***Bamse au pays des voleurs***
de Christian Ryltenius

Presse internet

Première
Télérama.fr
Paris Match
ParisMômes.fr
A voir à lire
Ecran noir
Allociné
Le Figaro
Marie France
Splitscreenreview
Unification
Chacun cherche son film
Le Film français
La Dépêche
Les Echos
Livres hebdo
Blow
Extra court
Optimômes
Parents Mômes
Têtes à modeler

PREMIERE

La Critique par Maxime Grandgeorge

Bamse, l'ours qui a bercé l'enfance de plusieurs générations de jeunes Suédois, débarque en France pour de nouvelles aventures. Bamse est l'ours le plus fort du monde grâce au "*miel du tonnerre*" que lui prépare sa grand-mère. Sa gentillesse rayonne sur tout le village et ses habitants. Tous, sauf un. Jaloux du petit ours, Renard kidnappe la grand-mère pour lui soutirer la recette du miel magique et sème la panique dans la ville. Accompagné de Saut-de-puce le lapin et de Carapace la tortue, Bamse est prêt à tout pour sauver grand-mère, quitte à braver l'effrayante forêt des trolls. Fable morale sur la famille, l'amitié et la gentillesse, *Bamse au pays des voleurs* devrait séduire les tout-petits. Leurs accompagnateurs plus âgés devront en revanche prendre leur mal en patience.

Synopsis

Grâce au miel très spécial que lui prépare sa grand-mère, Bamse est l'ourson le plus fort du monde et vient en aide à tous ceux qui sont en danger. Mais lorsque sa mamie est kidnappée par un méchant renard, Bamse et ses deux fidèles amis vont devoir traverser la forêt pour la retrouver et la sauver...

Titre original	Bamse och tjuvstaden
Date de sortie	24 octobre 2018
Durée	59 mn
Réalisé par	Christian Ryltenius
Année de production	2014
Pays de production	Suède
Genre	Film d'animation
Couleur	Couleur

“Bamse au pays des voleurs” : l’ours suédois à la conquête des petits Français

• Nicolas Didier

• Publié le 24/10/2018. Mis à jour le 24/10/2018 à 14h00.



Méconnu en France, cet ours possède un statut de star auprès des enfants suédois. Imaginé par le dessinateur de bande dessinée Rune Andréasson, en 1966, Bamse est une espèce de croisement entre Winnie et Astérix : il consomme un « miel du tonnerre » qui décuple ses forces. Une série télévisée d’animation lui est consacrée dans les années 1960, puis une deuxième dans les années 1970. En 2014, il apparaît pour la première fois dans un long métrage, réalisé par Christian Rytenius – lequel arrive aujourd’hui sur nos écrans. Le succès est tel que le cinéaste signe une deuxième aventure en 2016 (*Bamse et les sœurs sorcières*, inédit chez nous).

Dans *Bamse au pays des voleurs*, le plantigrade affronte une bande de pillards sortis de leur retraite, menés par un renard sournois. La clique commence par enlever sa grand-mère, qui prépare le fameux miel – soit l’homologue du druide Panoramix –, avant de dévaliser un train de bonbons et de se retrancher dans un château fort inaccessible. Le film séduit pour son animation (lignes claires, aplats de couleur) et son sens du décor à l’ancienne (les beaux effets d’ombre de la forêt des trolls). Conformément à la tradition des productions jeunesse suédoise, il vise à l’éducation morale des jeunes spectateurs. Et c’est là que le bât blesse : le héros s’avère irréprochable, bon père de famille, somme toute assez lisse. Dommage, aussi, que le réalisateur ne fasse pas totalement confiance aux images. La voix off, qui redouble systématiquement le récit, est à la fois omniprésente et trop didactique.

Bande-annonce : "Bamse au pays des voleurs" sur nos écrans mercredi

Paris Match | Publié le 23/10/2018 à 22h12

[Yannick Vely](#)



La bande-annonce du jour : «Bamse au pays des voleurs», film d'animation de Christian Ryltenius. Sortie le 24 octobre 2018.

Le synopsis : Bamse est l'ourson le plus fort du monde grâce au "miel du tonnerre" concocté par sa grand-mère. Il lui procure une force incroyable ! Il est aussi très gentil : il protège et aide tous ceux qui sont en danger ou malheureux, et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère. Bamse va devoir braver les dangers de la forêt des Trolls pour la délivrer des griffes des méchants... Heureusement qu'il est accompagné par la petite Marianne qui n'a pas froid aux yeux !

L'avis de Romy, six ans : voilà un dessin animé très coloré avec un ours qui a une potion magique comme Astérix. Il y a beaucoup de méchants mais cela ne fait pas peur.

Bamse au pays des voleurs

mercredi 24 octobre 2018



© Malavida

Bamse et les voleurs

A partir de 3 ans

Sortie le 24 octobre

De Christian Ryltenius

En 1962, trois ans après la naissance d'Astérix, apparaît en Suède Bamse. Comme notre Gaulois, ce petit ours tire une force surnaturelle en avalant un miel concocté par sa grand-mère – qui serait à la communauté très écologique du héros plantigrade ce que Panoramix est au village d'irréductibles.

Mais voilà que dans Bamse et les voleurs, premier long-métrage tiré de la série animée suédoise, la mamie druide est enlevée par un vilain renard. Sans pouvoirs mais bien accompagné (notamment de sa fille intrépide), Bamse part à la rescousse.

La comparaison avec l'œuvre de Goscinny et Uderzo s'arrête là, car Bamse vise un public plus jeune. Ici, rien de caustique, mais tout de pédagogique. S'occuper de son prochain, tendre la main et respecter l'environnement. Irréprochable.

CROF'

Bamse au pays des voleurs - la critique du film

Le 20 octobre 2018

Un film d'animation suédois coloré qui porte haut les valeurs humanistes, fraternelles et écologiques.

Suivre @AVoirALire 5 748 abonnés

★★★★☆



- > **Réalisateur** : Christian Ryltenius
- > **Genre** : Animation
- > **Nationalité** : Suédois
- > **Distributeur** : Malavida Films
- > **Date de sortie** : 24 octobre 2018
- > **Durée** : 63 mn



1 vote



L'argument : Bamse est l'ours le plus fort du monde grâce au « miel du tonnerre » concocté par sa grand-mère. Il lui donne une force incroyable ! Grâce à lui, il protège et aide ceux qui sont en danger ou malheureux et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère.

Notre avis : Bamse est un ours dynamique et plein d'énergie, toujours prêt à rendre service à ses amis et à se lancer dans de nouvelles aventures. Né en 1966 sous la plume de Rune Andréasson, il est un personnage incontournable de la culture suédoise. A travers des bandes dessinées, des livres, des magazines et des séries télévisées mais aussi au cinéma où *Bamse au pays des voleurs* fut un grand succès en 2014, Bamse fait rêver les petits Suédois depuis plusieurs générations.

Certes la fable est banale et sans surprise ! Mais les personnages à l'adorable minois qui l'anime sont tous plus malicieux les uns que les autres et le décor dans lequel ils évoluent aux mille couleurs éclatantes n'aura aucun mal à séduire les plus petits.

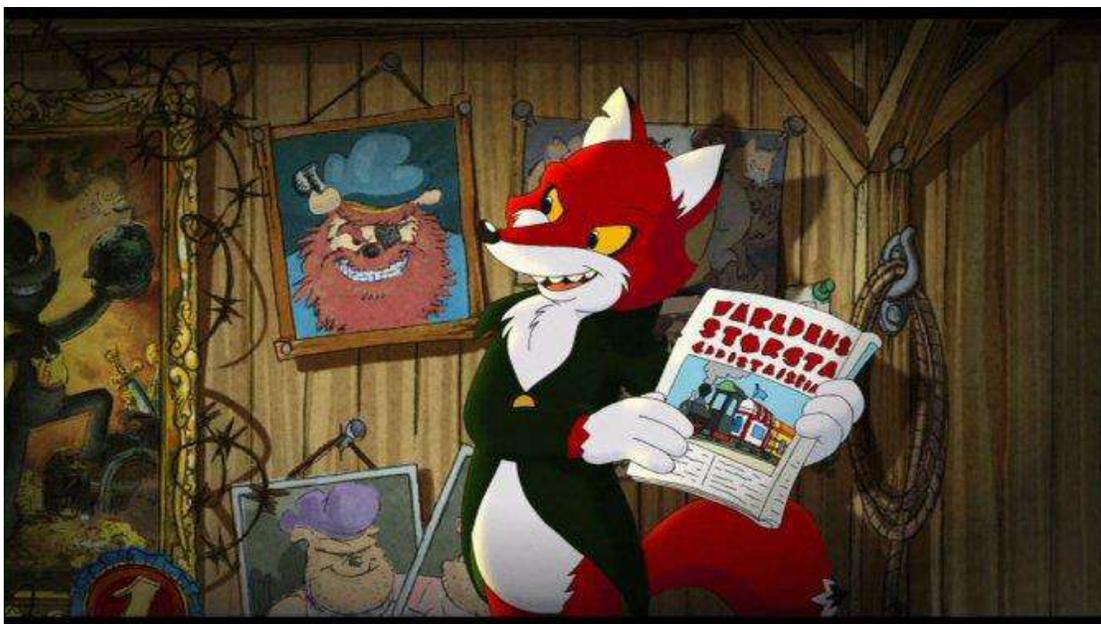
Dans son village idéal aux allures de paradis bien léché, Bamse et ses amis ont banni tout désir de possession et de cupidité. Ils savent que la vraie richesse est celle qui vient du cœur. Seules

la tolérance, la générosité et la bienveillance ont droit de cité. Pour l'ourson au grand cœur, l'amitié est l'unique arme contre le mal.



Copyright 2014 Tre Vänner Produktions AB

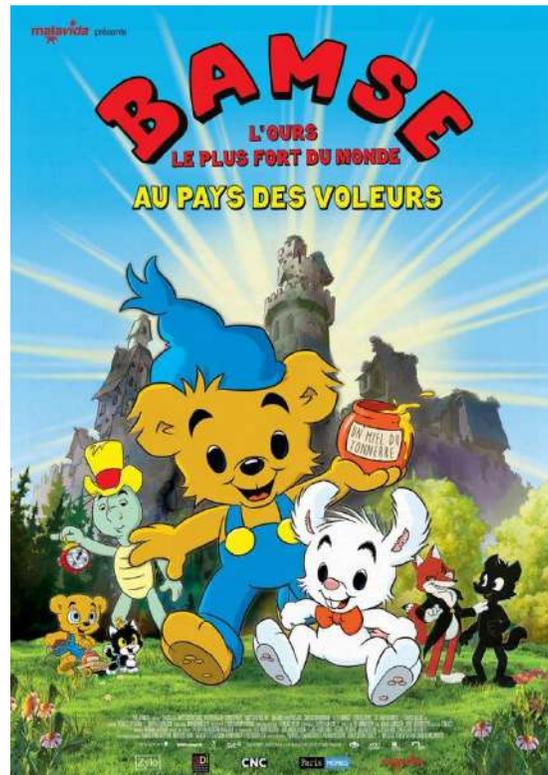
Pour pimenter le récit et respecter l'équilibre de tout conte pour enfants, ce monde parfait se heurte finalement à quelques sujets peu recommandables dont le pire élément est bien le grand méchant renard. Sans foi, ni loi, fourbe, hypocrite, narcissique, il n'a de cesse de manipuler tout un chacun et d'entraîner sur la mauvaise voie les plus faibles et les plus naïfs, à l'image de Pillard et Filou, anciens bandits reconvertis en moniteurs d'auto-école maladroits grâce à la gentillesse de Bamse. Pas très futés, ils se laissent embobiner par les mensonges de Renard. Si les plus petits s'amuseront des péripéties des uns et des autres, les plus grands ne manqueront d'en faire une seconde lecture dans un monde où les pires instincts sont exploités par des personnages aux intentions douteuses.



Copyright 2014 Tre Vänner Produktions AB

Mais l'une des valeurs essentielles transmise par le personnage de Bamse est le souci de l'écologie. Dans le village, les rues sont d'un vert éclatant, les voitures sont rares, les enfants vont à l'école en transport en commun et c'est autour d'un grand arbre que gravite la vie des habitants. Et quand son sens de l'entraide le contraint à déraciner un arbre pour sauver les passagers d'un car scolaire accidenté, il le remet en terre.

On se laisse facilement entraîner dans ce film plein d'inventivités et de rebondissements en compagnie de cet ours à la bonté communicative et de ses amis Saut-de-Puce le lapin froussard, Carapace la tortue géniale, l'intrépide Marianne, sa fille chérie et de la courageuse grand-mère qui, toujours prête à défendre la recette tant convoitée de son miel du tonnerre, ne se laisse nullement impressionner par les brigands en tout genre qui croisent sa route.



Copyright 2014 Tre Vänner Produktions AB

Claudine Levanneur

Trois raisons d'emmener les enfants découvrir « Bamse au pays des voleurs »

Posté par MpM, le 24 octobre 2018, dans Critiques, Films.



Pendant les vacances, rien de tel qu'une sortie au cinéma en famille ! Grâce au distributeur Malavida, on peut découvrir en salles cette semaine une petite gourmandise scandinave idéale pour les enfants à partir de 3 ans : *Bamse au pays des voleurs* de Christian Ryltenius, dans lequel l'intrépide *Bamse*, l'ours le plus fort du monde, doit faire face à une coalition de voleurs prêts à tout pour réaliser leurs méfaits en paix.

Un personnage culte

Si *Bamse au pays des voleurs* est inédit en France, le personnage est pourtant culte dans son pays, la Suède, où il a vu le jour en 1966 sous la plume de Rune Andréasson, dans une bande dessinée rapidement suivie de six dessins animés en noir et blanc diffusés à la télévision. Face au succès jamais démenti, Bamse revient dans une nouvelle série en couleur de sept épisodes intitulée *Bamse l'Ours le plus fort du monde*, en 1972-73. Il est également le héros de son propre magazine (depuis 1973) et d'un parc à thèmes (depuis 1998). En 2014, il devient enfin une star de cinéma avec *Bamse au pays des voleurs* de Christian Ryltenius. Le film, qui arrive cet automne sur les écrans français, est le film d'animation suédois le plus vu au 21^e siècle.

Une ode au vivre-ensemble

Si Bamse se montre redoutable quand des ennemis menacent la tranquillité du village, il prône également le droit à une seconde chance. C'est ainsi que plusieurs villageois sont en réalité d'anciens voleurs et bandits qui se sont amendés grâce à lui. Lorsque Reinard Fox, le grand méchant du film, réussit à convaincre tous les anciens criminels de reprendre du service, il menace alors directement les principes de vivre-ensemble et de réconciliation de Bamse. Le petit ours, accompagné de ses amis, devra donc à la fois arrêter le chef de bande, et convaincre les autres que son amitié n'était pas factice, et qu'une vie en harmonie est toujours possible. Par ailleurs, dans le village de Bamse, toutes les espèces vivent en bonne intelligence, loin de tous préjugés.

L'équilibre entre la force et l'intelligence

On pourrait croire que *Bamse au pays des voleurs* est une apologie de la force brute, puisque le héros tire ses pouvoirs du "miel du tonnerre" de sa grand-mère qui fait de lui "l'ours le plus fort du monde". Pourtant, lorsqu'il est privé de son précieux nectar, Bamse n'est pas pour autant démuné. Il se démène en effet sans compter pour sauver sa grand-mère ainsi que le village, et ramener les voleurs sur le droit chemin. Il use pour cela de la ruse, et peut compter sur l'aide de ses amis, notamment les inventions brillantes de Carapace. Finalement, ce sera d'ailleurs l'intervention in extremis de sa fille, la jeune et courageuse Marianne, qui permettra de retourner la situation. Ce sont donc la solidarité, l'amitié et l'intelligence qui triomphent du traître, menteur et mégalo Reinard Fox.

***Bamse au pays des voleurs* de Christian Ryltenius**

En salles à partir du 24 octobre

Yéti, Winnie, Dilili : quels films voir avec les enfants pendant les vacances ?

Par [Laëtitia Forhan \(@LaetiFo\)](#) — 20 oct. 2018 à 05:30



Bamse au pays des voleurs (sortie le 24 octobre)

Né en 1966 sous la plume de Rune Andréasson, l'oursin Bamse est l'un des personnages préférés des petits Suédois. Ses aventures se déclinent en bandes dessinées, en magazines, en séries télévisées et en films. Sa popularité dans son pays d'origine est telle qu'un parc à thème lui est même consacré. En 2014, Christian Ryhnenius réalise les aventures cinématographiques de l'oursin le plus fort du monde, Bamse au pays des voleurs, enfin disponible sur nos écrans. Il s'agit du film d'animation suédois le plus vu du 21ème siècle. Les valeurs humanistes et écologistes du petit ours en font l'ami parfait des jeunes enfants.

Vacances de la Toussaint 2018 : les films pour enfants à voir en salles

- Publié le 20/10/2018. Mis à jour le 23/10/2018 à 18h00.

Si l'été indien n'en finit pas, une bonne pluie n'est pas à exclure pendant ces prochaines vacances. "Okko et les Fantômes", "Yéti & Compagnie", "Dilili à Paris"... voici une liste de films d'animation, de comédies ou de courts métrages à voir en famille en cas d'averse soudaine.



A partir de 3 ans

Bamse, au pays des voleurs

Dans Bamse au pays des voleurs, le plantigrade affronte une bande de pillards sortis de leur retraite, menés par un renard sournois. La clique commence par enlever sa grand-mère, qui prépare le fameux miel – soit l'homologue du druide Panoramix –, avant de dévaliser un train de bonbons et de se retrancher dans un château fort inaccessible. Le film séduit pour son animation (lignes claires, aplats de couleur) et son sens du décor à l'ancienne (les beaux effets d'ombre de la forêt des trolls)...

[Lire la suite](#)

Vacances de la Toussaint: 10 films à voir avec les enfants

Par 4 Auteurs - Mis à jour le 17/10/2018 à 11:24 - Publié le 17/10/2018 à 07:15

«Bamse au pays des voleurs» (dès 3 ans)

Le gentil petit ours emblématique de la culture suédoise depuis 1966 revient avec de nouvelles aventures. Il est très fort grâce au miel de sa grand-mère adorée. Celle-ci est kidnappée par des méchants. Bamse, aidé de Marianne, va affronter les dangers de la forêt des Trolls.

[Bamse au pays des voleurs](#). Sortie le 24 oct. 2018. Durée: 59 minutes.

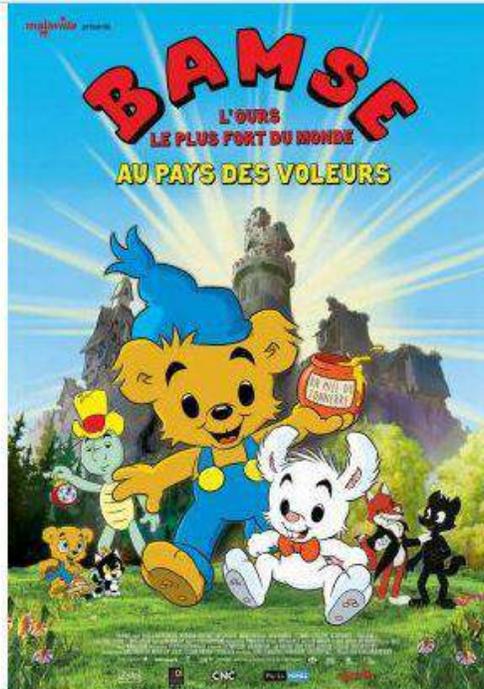
marie france

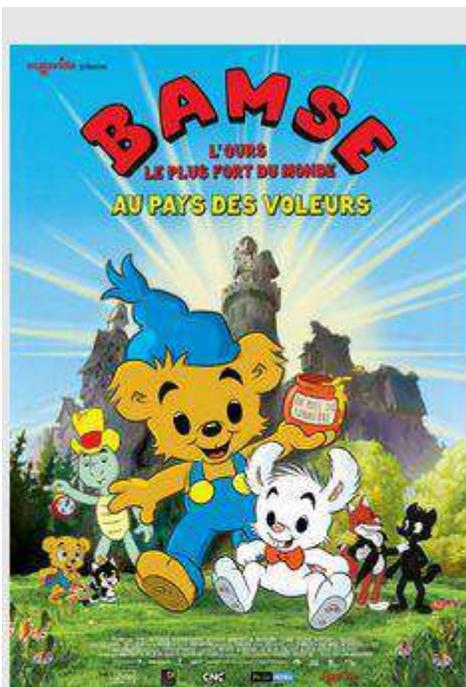
15 films de rentrée à voir en famille !

La rédaction marie france mercredi 22 août 2018 mis à jour le mercredi 22 août 2018

3/15 Bamse au pays des voleurs

24 octobre 2018





BAMSE AU PAYS DES VOLEURS

Titre original : *Bamse och tjuvstaden*
2014, Suède

Réalisation : Christian Ryhstenius

Scénario : Johan Kindblom et Thomas Tivemark d'après l'oeuvre de Rune Andréasson

Avec : Peter Haber, Morgan Alling, Steve Kratz

Production : Tre Vänner Produktion AB

Distribution France : Malavida

Sortie le 24 octobre 2018

Durée : 59 min

À partir de 4 ans



[Accueil](#) > [Cinéma](#) > [Bamse au pays des voleurs](#)

BAMSE AU PAYS DES VOLEURS

Publié par [Sacha Debard](#) - 23 octobre 2018

Catégorie(s) : [Cinéma](#), [Critiques](#)

Que cela soit *Winnie* aux États-Unis, *Paddington* au Royaume-Uni, *Petit Ours Brun* en France ou même *Petzi* au Danemark, l'ours est probablement l'animal qui peut le plus se targuer d'une certaine renommée chez nos petites têtes blondes. Cette année, *Malavida* nous propose l'ours des petits suédois, **Bamse**, personnage de dessin animé qui vit le jour en 1966 et qui resurgit à présent dans **Bamse au pays des voleurs**. **Bamse** est l'ourson le plus fort du monde et il se sert de cette force pour venir en aide et protéger la communauté de son village. Il tire sa force du « miel du tonnerre » que sa grand-mère lui prépare et dont elle seule connaît la préparation.

La bonté de **Bamse** permet notamment de donner une deuxième chance à tous ceux qui furent malhonnêtes et de les laisser se réinsérer dans la communauté villageoise. Mais **Bamse** ne pouvait s'attendre à la roublardise du surnois Renard Fox qui manipule les anciens voleurs et les convainc qu'ils sont rejetés par les villageois et surtout par **Bamse**.



Dans un esprit de vengeance, les voleurs détournent un train de bonbons, enlèvent la grand-mère de **Bamse** et s'enfuient au fin fond de la forêt des trolls dans le château des escrocs. Bien que dépourvu du miel qui lui donne sa force, **Bamse** part à la recherche de sa grand-mère accompagné de ses amis Saut-de-Puce et Carapace. Commence alors un arc narratif qui repose sur le voyage du héros. Dans celui-ci, **Bamse** devra affronter moult épreuves. En parallèle de la trajectoire de **Bamse**, sa fille Marianne fera le même voyage pour venir en aide à son père et lui apporter le dernier pot de "miel du tonnerre", malgré les dangers.

À la vision du film, il semble assez évident que **Bamse au pays des voleurs** s'adresse à un public cible très précis, la petite enfance. Comme dit plus haut, la structure narrative du film répond à une construction assez classique : l'instabilité d'une situation que **Bamse** doit régler, des événements qui convergent vers un climax et une résolution dont le changement devient la morale.



Dans **Bamse au pays des voleurs**, les qualités morales mises en évidence sont : l'amitié, l'importance du pardon et la solidarité. Cette partie morale s'incarne totalement dans le personnage ambivalent de Loup Noir. Il est à la fois un ami de **Bamse** mais il est aussi un ancien voleur. Il devra choisir entre sa loyauté envers **Bamse** et ses anciens compères, manipulés par Renard Fox. Le manichéisme de l'histoire est assumé. Les lieux où vivent les personnages antagonistes sont en adéquation avec les questions morales. Le village de **Bamse** ressemble au village communautaire utopique scandinave, il est situé dans les fjords et il est inondé de soleil. La place principale est le théâtre de fêtes et festins à la lumière des lampions. À l'inverse, le château des escrocs est dissimulé de l'autre côté d'une forêt sombre et menaçante. La cour du château, délabrée, sert à stocker les butins des différents larcins et un échafaud y a été dressé pour exécuter **Bamse**. Dans ce château, pas de vie communautaire. Renard Fox s'y érige en souverain totalitaire. Il se coiffe d'une couronne, se prélassé dans un trône tout en s'admirant dans le miroir.



L'explication du passé de Loup Noir fait écho à **Oliver Twist**. **Loup Noir** est un orphelin qui a été recueilli par une bande de petits voleurs et qui devient voleur à son tour pour survivre. Ce personnage périphérique à l'histoire deviendra alors essentiel lors du climax. Là, il devra une fois pour toute choisir entre **Bamse** et Fox. C'est de l'interaction entre ces trois personnages principaux que naît le précepte de l'histoire.

Mais la morale de **Bamse au pays des voleurs** est aussi soulignée par la voix-off d'un narrateur hétérodiégétique et omniscient qui contribue à dispenser une certaine pédagogie. On peut noter par exemple la scène où les animaux de compagnie de **Bamse** (le chat et la souris), trouvent un dernier pot de "miel du tonnerre" et partent à l'aventure pour aider l'ours. Le narrateur intervient et ajoute « comme a toujours dit **Bamse** : fais quelque chose même si tu as peur, c'est cela être courageux ». Cette voix est également présente dans l'épilogue du film quand Loup Noir se fait pardonner ses mauvaises actions par **Bamse**. La voix-off raconte l'histoire de l'ancien voleur et y ajoute en conclusion : « Il est facile de devenir méchant quand on a été rejeté ».



En considérant le public cible, on peut estimer **Bamse au pays des voleurs** selon trois axes fondamentaux du dessin animé à valeur éducative. D'abord un arc narratif classique, simple qui peut être facilement intégré et assimilé par les enfants. Ensuite il y a la volonté d'explicitier les articulations du récit. Peu de choses sont implicites, tout est dit et répété dans les dialogues et la voix-off souligne les points importants de chaque grande partie. Et, finalement, synthèse des deux axes précédents, la morale émerge.

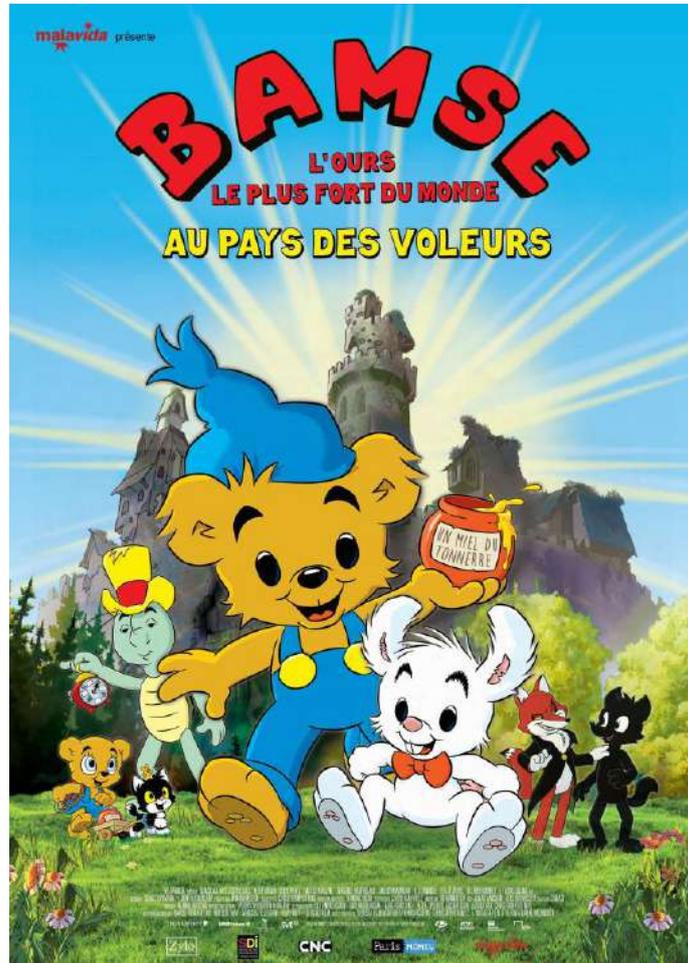
En suédois, le mot "Bamse" est polysémique. Il signifie non-seulement « ours » mais aussi « grand », ce qui est amusant quand on voit la taille du personnage principal. Mais cela participe du discours moral qui soutient que la grandeur d'un individu dépend avant tout de ses actions et de ses bonnes intentions. Ce petit travail sur la linguistique résume assez bien l'intention première du film qui consiste à prévenir contre certains stéréotypes et à se méfier des apparences.



Crédit photographique : ©Malavida

Bamse au pays des voleurs : La critique

Date : 17 / 10 / 2018 à 08h30 Par : [Dominique Bleuet](#)



Bamse au pays des voleurs, tiré d'une célèbre BD suédoise de la fin des années soixante et d'une série télévisée des années soixante-dix, invite le spectateur, petit ou grand, à réfléchir sur des valeurs humanistes, fraternelles et écologiques, telles que l'amitié, le respect d'autrui, de la propriété, en évoquant les aventures d'un petit ourson déluré et très très fort... grâce au miel du tonnerre fabriqué par sa grand-mère.

Bamse est un personnage incontournable de la culture suédoise créé en 1966 par Rune Andréasson. Qui fait rêver les petits suédois depuis plusieurs générations à travers des bandes dessinées, des livres, des magazines, des séries télévisées mais aussi au cinéma. Où *Bamse au pays des voleurs* fut un énorme succès en 2014.

Dans cette version présentée au public français, rythmée et inspirée, on suit les aventures de l'irrésistible ourson au grand cœur, qui transmet aux plus petits son message de paix et de solidarité, utile de tout temps, et plus que jamais à la page aujourd'hui. Entouré de ses amis

Saut-de-Puce le lapin froussard, Carapace la tortue géniale et sa fille, l'intrépide Marianne, il va mettre à mal les plans machiavéliques du fourbe Reinard Fox et ses acolytes.

Une animation vive en couleurs chatoyantes et en invention scénaristique.
Digne des films d'aventures qui ont bercé sans conteste la jeunesse de l'auteur, cette plaisante fable aux accents moralisateurs se suit avec plaisir et sans effort.

Assorti de matériel pédagogique, dossier (en téléchargement libre sur le site de [Malavida](#)), dépliant, bande dessinée et goodies, le film invite à la réflexion tout en s'amusant.

Une bonne idée pour passer un agréable après midi au cinéma, en famille.
Sympathique.

SYNOPSIS

Bamse est l'ours le plus fort du monde grâce au "miel du tonnerre" concocté par sa grand-mère. Il lui procure une force incroyable ! Il est aussi très gentil : il protège et aide tous ceux qui sont en danger ou malheureux, et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère. Bamse va devoir braver les dangers de la forêt des Trolls pour la délivrer des griffes des méchants... Heureusement qu'il est accompagné par la petite Marianne qui n'a pas froid aux yeux !

FICHE TECHNIQUE

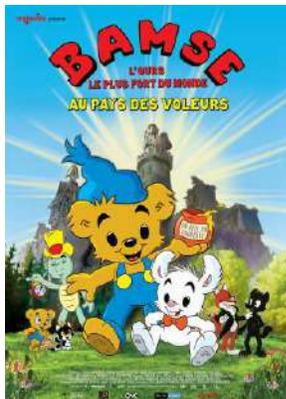
- ▶ Durée du film : **0h 59**
- ▶ Animation : **A partir de 3 ans**
- ▶ Titre original : **Bamse och tjuvstaden**
- ▶ Date de sortie : **24 octobre 2018**
- ▶ Réalisateur : **Christian Ryltenius**
- ▶ Scénaristes : **Rune Andréasson, Johan Kindblom, Tomas Tivemark**
- ▶ Voix originales : **Peter Haber, Morgan Alling, Steve Kratz**
- ▶ Musique : **Henrik Lörstad**
- ▶ Producteur : **Fredrik Wikström Nicastro**
- ▶ Distributeur : **Malavida**

LIENS

- ▶ [SITE OFFICIEL](#)
- ▶ [ALLOCIÉ](#)
- ▶ [IMDB](#)

Bamse, au pays des voleurs

Bamse och tjuvstaden | 2014 | 59 minutes | Couleur



Grâce au miel très spécial que lui prépare sa grand-mère, Bamse est l'oursin le plus fort du monde et vient en aide à tous ceux qui sont en danger. Mais lorsque sa mamie est kidnappée par un méchant renard, Bamse et ses deux fidèles amis vont devoir traverser la forêt pour la retrouver et la sauver...

Réalisateur
Christian Ryltenius

Genre
Film d'animation

Distribution
Malavida

Date de sortie
24/10/2018

Nationalité
Suède

Classification
Tous publics

Critique de la rédaction



Bamse est un film d'animation suédois, adaptation des aventures du personnage éponyme, un ours sympathique qui côtoie des personnages et des situations qui font référence aux héros de bandes dessinées de notre enfance.

Il ressemble à Obélix et Astérix en ce qu'il est fort et courageux, et qu'il distribue à ses amis le miel du tonnerre que fabrique sa grand-mère et qui a les mêmes effets que la potion magique de Panoramix. Par ailleurs, certains des personnages de l'animation ressemblent soit à Géo Trouvetou, soit aux célèbres Rapetou du journal de Mickey.

Le graphisme « vintage » nous fait replonger dans ce monde où tout était simple, les gentils et les méchants bien identifiés, au risque du stéréotype. Mais la magie opère, que ce soit lors d'un repas autour d'une table bien garnie, ou en pleine action contre les méchants voleurs, dont le chef est un rusé renard, forcément. On s'identifie facilement à cet ours sympathique, toujours prêt à aider et à défendre ses amis. Ses aventures sont drôles et prônent des valeurs de partage et d'amitié, plus que nécessaire dans nos sociétés, en opposition à la rapacité et la méchanceté des bandits.

Bien connu des Suédois depuis sa création en 1966, Bamse arrive en France au cinéma le 24 octobre pour, nous n'en doutons pas, la plus grande joie des petits et des grands.

Cannes 2018 - Malavida date "Le départ"

Date de publication : 11/05/2018 - 16:44



La société de distribution indépendante accompagne le classique de Jerzy Skolimowski présenté à Cannes Classics le 12 mai, en présence exceptionnelle de son réalisateur.

Plus d'un demi-siècle après son Ours d'or à Berlin, en 1967, **Le départ** (photo) de Jerzy Skolimowski ressortira dans les salles françaises, en version restaurée et numérisée, le 24 octobre 2018 sous la bannière Malavida.

Ce grand classique du cinéma mondial, interprété par Jean-Pierre Léaud et Catherine Dupont, fait l'objet d'une projection exceptionnelle au Cinéma de la Plage, dans le cadre de sa sélection à Cannes Classics, ce samedi 12 mai, en présence du cinéaste polonais qui vient de souffler ses 80 bougies.

Le distributeur, spécialisé dans le cinéma de répertoire, a en outre daté trois autres sorties pour le second semestre 2018. Tout d'abord **Rue des cascades** de Maurice Delbez (1964), qui sera distribué en version restaurée le 19 septembre.

Mais aussi deux titres suédois plutôt destinés à un public jeune. À commencer par **Bamse au pays des voleurs**, film d'animation inédit de Christian Ryltenius, proposé dès le 31 octobre en VF aux spectateurs de trois ans et plus.

Mais aussi **La grande aventure** d'Arne Sucksdorff (1953), à l'époque doublement primé à Cannes (mention spéciale pour la mise en scène et prix international) et au Festival de Berlin. Une sortie en version restaurée et en VF pour un public à partir de sept ans.

Box-office des films sortis le 25 octobre : Excellent démarrage pour "Le Grand bain" de Gilles Lellouche

Actu ciné Publié le 25/10/2018 à 18:36



Avec plus de 255.000 entrées enregistrées lors de son premier jour d'exploitation, le long métrage de Gilles Lellouche réalise le neuvième meilleur démarrage de l'année et le quatrième meilleur lancement pour un film français, derrière "La Ch'tite famille", "Les Tuches 3" et "Taxi 5".

Mené par un casting cinq étoiles composé de Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde, Mathieu Amalric et Virginie Efira, "Le Grand bain" prend facilement la tête du box-office des nouveautés de ce mercredi 24 octobre.

Carton nord-américain et à travers le monde, "Halloween" avec Jamie Lee Curtis décroche la deuxième place avec 61.460 entrées. "Chair de poule 2 : Les Fantômes d'Halloween" monte sur le podium avec 51.524 spectateurs.

Box-office des films sortis mercredi 24 octobre (en nombre d'entrées) :

01. Le Grand bain : 255.354
02. Halloween : 61.460
03. Chair de poule 2 : Les Fantômes d'Halloween : 51.524
04. Jean-Christophe & Winnie : 41.601
05. Cold War : 17.771
06. La Tendre indifférence du monde : 1.061
07. Quien te cantara : 637
08. Bamse au pays des voleurs : 339
09. Dakini : 148
10. People that are not me : 69

La place de l'enfant et de la femme en Suède

Mathilde Gautier / Consultante Le 14/08 à 06:56

La Suède est souvent réputée pour la place de la femme qui bénéficie de nombreux avantages par rapport à d'autres sociétés, notamment en ce qui concerne la question des enfants. La Suède, une société égalitaire : comment cela se manifeste-t-il au quotidien ?

La Suède est souvent réputée pour la place de la femme qui bénéficie de nombreux avantages par rapport à d'autres sociétés, notamment en ce qui concerne la question des enfants. Le partage, entre autres, du congé parental entre l'homme et la femme a modifié beaucoup le rôle de chacun. Il est aujourd'hui totalement admis qu'une femme travaille pendant que l'homme reste à la maison pour garder les enfants. Cette meilleure répartition des rôles entre les parents découle directement d'une loi votée en 1979 sur la prise en compte des droits de l'enfant, de sa protection et du respect de son intégrité physique et morale.

Ainsi, selon une journaliste suédoise récemment interviewée sur les conséquences de cette loi sur le fonctionnement de la société suédoise : "La société suédoise s'est beaucoup organisée autour de l'enfant et a modifié les places du père et de la mère. On insiste pour que le père prenne un congé parental : on reçoit plus d'allocations si le père prend plus de 30 % de congés. Il devient ainsi plus impliqué dans l'éducation. La femme a plus de pouvoir, l'éducation est devenue valorisée, du fait d'être moins autoritaire. C'est devenu une manière de vivre, c'est acquis. J'ai l'impression que la Suède reste unie sur cette question" (Delanoë, 2017, p. 198).

En me penchant sur la question des droits des enfants en Suède, j'ai réalisé que la condition de l'enfant était en réalité intimement liée à celle de la femme. Vivant en Suède depuis presque deux ans, je vous livre ici mes découvertes issues de mes observations sur le terrain.

L'origine du féminisme et des droits de l'enfant en Suède

À l'origine de la société suédoise telle qu'on la connaît aujourd'hui, il y a une femme, une intellectuelle suédoise : Ellen Key. Dès les années 1870, elle se fait connaître pour ses travaux sur le féminisme et sur l'éducation des enfants. À la base de la réflexion d'Ellen Key, il y a avant tout "la nécessité de développer chez les femmes et les enfants la liberté personnelle et le développement indépendant de l'individu, tout en faisant remarquer en même temps qu'il importe de prendre en compte l'intérêt d'autrui" (Unesco, 1993). Pour Ellen Key, une société moderne et harmonieuse ne pouvait passer que par le respect mutuel de tous les individus dans leur intégrité.

Les écrits d'Ellen Key témoignent de la naissance d'une pensée avant-gardiste sur la question des femmes et des enfants. Elle sera fondatrice pour la suite et la graine qu'elle a semée dans la société suédoise aura nécessité presque un siècle pour se transformer en croyance collective. On voit bien comment ces deux questions, celle du féminisme et celle de l'éducation des enfants, sont liées à l'origine : l'objectif est la liberté l'accès aux mêmes droits pour tous les individus d'une même société.

Une société basée sur le principe d'égalité

Les pays scandinaves suivent un code de conduite dit "Loi de Jante" dont la substance se résume à ne pas se croire supérieur aux autres ni à se faire remarquer ou à se démarquer du groupe : "Tout le monde est égal et tout le monde est important, mais pas plus important qu'un autre". Ce code informel fait partie du fonctionnement culturel des Suédois et est très prégnant, y compris dans le fait de considérer les enfants et les femmes comme l'alter ego des hommes et inversement.

Un exemple directement tiré d'un événement qui s'est produit dans une förskola (équivalent de la crèche et de l'école maternelle française) illustre à quel point le code de conduite "Jantelagen" est omniprésent dans la culture suédoise. Une pancarte dans les toilettes d'une förskola affiche les "codes de l'intégrité" de l'enfant en utilisant le genre neutre "hen" pour le désigner : il n'est ni une fille ni un garçon, car, dans un souci d'égalité absolu, il est important de ne pas faire de la sexualité une différence. La traduction littérale se passera de commentaires :

1/ Demande ou fais-toi confirmer si l'enfant a besoin d'aide.

2/ Demande aussi s'il est d'accord pour que tu l'aides "Tout le monde est important de la même manière"

Le principe d'égalité s'impose comme valeur fondamentale de la culture suédoise et cette donnée culturelle s'inscrit dans la vie collective dès le plus jeune âge. Le groupe prévaut sur l'individu. Pour donner un autre exemple, les anniversaires ne sont pas fêtés individuellement à la förskola. Les adultes et les enfants se rassemblent pour chanter la chanson d'anniversaire pour l'enfant, et c'est tout. Pas de bonbons ni de gâteaux ni de boissons ni de cadeaux. On se rassemble et on chante, tout simplement. Le but est de ne pas faire ressentir des inégalités chez les enfants en créant une surenchère et un sentiment de compétition chez les parents qui veulent le meilleur pour leur enfant (en comparaison à un autre).

De même, si un enfant se fait embêter par un autre enfant, les enseignants vont alors réunir tous les enfants pour rappeler collectivement au groupe les règles de savoir-vivre ensemble. Jamais un enfant ne sera désigné en particulier pour éviter sa stigmatisation. Dans ce cadre d'apprentissage des règles sociales en collectivité, il est également possible d'intervenir au niveau individuel via les parents. En cas de non-respect de la règle, les enseignants vont tout de suite confier ce qu'il s'est passé aux parents qui prendront alors la relève en rappelant la règle à leur enfant.

En privilégiant ainsi toujours la règle à l'interdit, les Suédois cherchent à responsabiliser l'enfant et à ce qu'il développe une liberté personnelle tout en prenant en compte l'intérêt d'autrui, comme le préconisait Elen Key. Les parents rencontrent également les enseignants pour faire un bilan annuel sur leur enfant et déterminer ensemble ce qui l'intéresse et ce qu'il est possible de développer en particulier chez lui en fonction de ses intérêts propres.

Une littérature jeunesse dont les héros sont des enfants et des femmes à l'égal de l'homme

La littérature enfantine suédoise joue aussi un rôle dans la transmission de croyances culturelles qui deviendront collectives une fois intégrées par toute une génération d'enfants. Les trois principaux héros de cette littérature enfantine sont les mêmes depuis plus de cinquante ans pour certains et traversent les générations. Ces trois héros constituent un socle de lecture dans les förskola et tous les enfants suédois connaissent Bamse, Pippi Långstrumpf ou Alfons Åberg.

Bamse , héros créé en 1966 par Rune Andreasson. Ce petit ours et ses amis (un lapin et une tortue) sont des sortes de justiciers qui partent à la découverte d'autres cultures, luttent contre le racisme et la violence.

Pippi Långstrumpf dont le personnage a été créé en 1951 par Astrid Lindgren (Fifi Brindacier pour la version française). Pippi est une petite fille qui vit avec son cheval sans parents. Elle se dit "la fille la plus forte du monde" et elle n'hésite pas à combattre les méchants et les voleurs. On peut parfois la voir faire "une prise de catch à l'homme le plus fort du monde". Dès les années 1950, on enseigne ainsi aux petits Suédois, dès leur plus jeune âge, que la femme et l'enfant sont aussi forts que les hommes. Et que les petites filles n'ont pas à obéir ou être sages, mais qu'elles ont tout simplement le droit de s'affirmer en tant que personnes.

Alfons Åberg (Alfie Atkins pour la version française) est un petit garçon de 4 ans, personnage inventé par Gunilla Bergström en 1972. Alfons partage avec d'autres enfants du même âge ses doutes et ses questionnements. Gunilla Bergström a ainsi choisi de montrer la vie d'un enfant de 4 ans dans son quotidien. Son père joue une place prépondérante dans la vie d'Alfons et se présente comme un personnage récurrent qui prend en charge l'éducation de son enfant. Il lui lit des histoires, l'endort, lui fait à manger, l'emmène à l'école, le console... Gunilla Bergström montre aussi parfois l'absurdité de certaines situations où l'adulte reproche à l'enfant ce que lui-même fait. Je pense notamment à l'histoire où Alfons a toujours quelque chose de plus intéressant à faire plutôt que de se préparer pour aller à l'école. Son père essaie de le presser un peu et lui lance des instructions depuis la cuisine (s'habiller, se laver les dents...). Finalement, Alfons est prêt à l'heure et appelle son père pour partir à l'école. Soudain, il réalise que son père est lui-même en train de lire son journal dans la cuisine devant son café... et qu'il n'est pas prêt du tout ! L'image du père qui s'occupe des tâches ménagères et de son enfant est ainsi récurrente dans les jouets et livres des enfants suédois.

Ces imaginaires enfantins participent de la transmission de la notion de place des individus dans la culture suédoise sans que cela soit nécessairement volontaire. C'est parce que les Suédois fonctionnent comme cela que leurs jouets et imaginaires sont fabriqués de la sorte. À partir de là, un cercle vertueux se met en place : la reproduction d'un schéma social où la place des individus est bien spécifique suivant la culture du groupe référent s'opère naturellement de génération en génération.

Des ours et des cauchemars au cinéma

Par [Vincy Thomas](#), le 23.10.2018 à 17h05 (mis à jour le 23.10.2018 à 18h00) Sorties en salles

Le 24 octobre, les spectateurs devront aimer les ours (avec *Jean-Christophe & Winnie* mais aussi *Bamse au pays des voleurs*) et l'horreur (avec un nouvel *Halloween* et *Chair de poule 2*) (...).

Enfin, loin des horreurs de la fête de la citrouille, les plus petits peuvent aller voir ***Bamse au pays des voleurs***, d'après l'œuvre de Rune Andréasson, mort en 1999. Ce petit ours, qui n'a rien à voir avec Winnie l'ourson, est un personnage de BD star en Suède depuis sa naissance en 1966. Il reste inédit en France.



BAMSE, AU PAYS DES VOLEURS , réalisé par Christian Ryltenius. Avec Peter Haber, Morgan Halling, Steve Kratz.

Film pour enfants (suédois), 0h59min.



Synopsis : A partir de 3 ans

Bamse est l'ourson le plus fort du monde grâce au « miel du tonnerre » concocté par sa grand-mère. Il lui procure une force incroyable ! Il est aussi très gentil : il protège et aide tous ceux qui sont en danger ou malheureux, et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère. Bamse va devoir braver les dangers de la forêt des Trolls pour la délivrer des griffes des méchants... Heureusement qu'il est accompagné par la petite Marianne qui n'a pas froid aux yeux !

**[L'EXTRA
COURT]** AVANT LE FILM,
DÉJÀ DU CINÉMA

Sorties
du 24/10/2018



**BAMSE AU PAYS
DES VOLEURS**
Christian Ryltenius

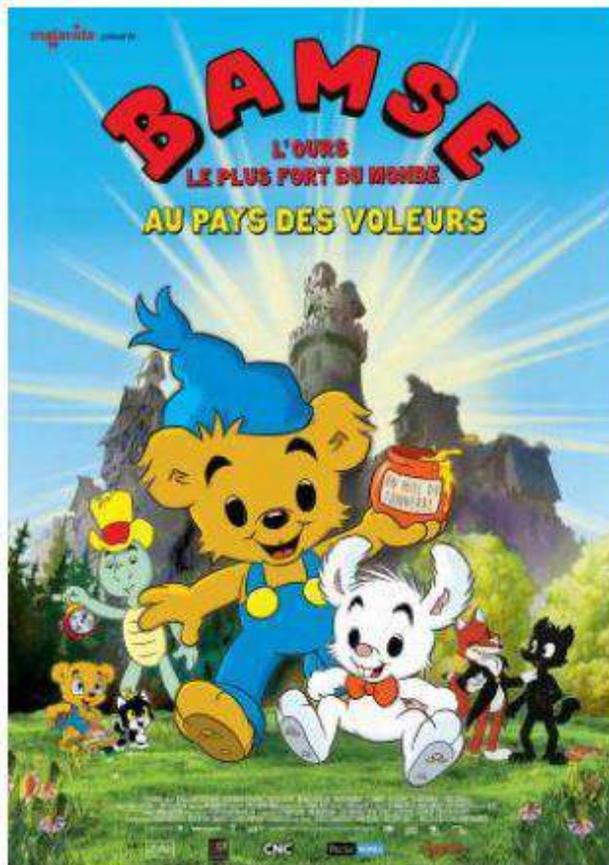
BAMSE AU PAYS DES VOLEURS

Bamse au pays des voleurs

o DÈS 3 ANS

📅 24 octobre 2018 📍 France

AUCUN AVIS | DONNEZ LE VÔTRE !



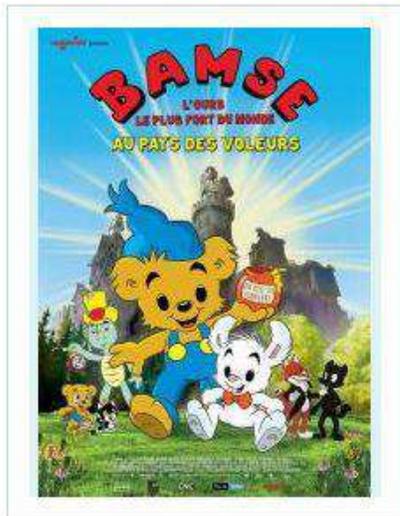
Partons à l'aventure avec l'ours le plus fort du monde.

Le secret de Bamse ? Le miel du tonnerre de sa grand-mère !

Grâce à lui, il protège ses amis des dangers.

Accompagné de Marianne, il va devoir combattre le personnage mystérieux qui tente de kidnapper sa grand-mère...

De Christian Ryltenius



BAMSE AU PAYS DES VOLEURS

FILM - A PARTIR DE 3 ANS

Personnage pour enfants incontournable de la culture Suédoise, Bamse est un petit ours à qui il arrive de nombreuses aventures.

Titre de l'oeuvre : Bamse au pays des voleurs

Date de sortie : 24 oct. 2018

Synopsis du film :

Bamse est l'ourson le plus fort du monde grâce au "miel du tonnerre" concocté par sa grand-mère. Il lui procure une force incroyable ! Il est aussi très gentil : il protège et aide tous ceux qui sont en danger ou malheureux, et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère. Bamse va devoir braver les dangers de la forêt des Trolls pour la délivrer des griffes des méchants... Heureusement qu'il est accompagné par la petite Marianne qui n'a pas froid aux yeux !



Retrouvez la bande - annonce et des infos sur le film : Bamse au pays des voleurs :



Il était une fois un village où des méchants voleurs faisaient régner la peur. C'était avant Bamse (Prononcé Bamsé) qui met fin à leur comportement et réussit à faire du village un lieu où les gens sont heureux.

Privé de sa grand-mère et de son précieux miel d'où il tire sa force, il va partir à sa recherche et sauver sa grand-mère des griffes des méchants. Une superbe aventure et un dessin animé qui utilise toutes les techniques traditionnelles et réussira à vous attendrir.

Bamse au pays des voleurs est un **film d'animation** suédois de Christian Ryltenius qui réalise là son premier et très beau premier dessin animé.

Sortie en salle : le 24 octobre 2018

Age : dès 4 ans

Distribution : Malavida

Le synopsis du film "Bamse au pays des voleurs" :

Bamse est l'ourson le plus fort du monde grâce au "miel du tonnerre" concocté par sa grand-mère. Il lui procure une force incroyable ! Il est aussi très gentil : il protège et aide tous ceux qui sont en danger ou malheureux, et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère. Bamse va devoir braver les dangers de la forêt des Trolls pour la délivrer des griffes des méchants... Heureusement qu'il est accompagné par la petite Marianne qui n'a pas froid aux yeux !